

Наставна тема	1	предмет ГРАФИКА	разред	Iv
лекција	1	РАВНА ШТАМПА	Школска година	
		Професор Ивана Станковић		

РАВНА ШТАМПА

Код **равне штампе** делови који се штампају леже у истој равни са деловима који се не штампају. Хемиском обрадом штампарске плоче настаје одвајање места која се штампају од оних која се не штампају (литографија, алграфија, монотипија, и офсетна штампа,).

Равна штампа

Равна (офсет) штампа примењује се, најчешће као индиректна штампа, обзиром да се боја са форме не преноси директно на подлогу, већ се предходно преноси на гумену покривку, па са ње на подлогу. Штампајући и нештампајући елементи се налазе у истој равни, а међусобно се разликују по својим физичко-хемијским карактеристикама (олиофилност и лиофибност). Вода, односно средство за влажење које се прво наноси на форму, прекрива у танком слоју олиофолне односно нештампајуће елементе, док боја, која се на форму наноси после вода, прекрива само лиофилне, односно штампајуће елементе.

Монотипија је графичка техника којом се добија само један отисак и зато сваки отисак урађен у овој техници има вредност оригинала.

Литографија је графичка техника равне штампе која користи камен са равном површином, на коју се директно наноси цртеж, масном кредом, литографским тушем или хемијском тинтом. Површина камена за литографију је порозна, рупичаста, а зрнаста структура лако прима на себе литографску креду и туш. Плоча треба да буде потпуно равна, дебљине од 10 до 15 центиметара. Име литографије долази од грчких ријечи „литос“ (срп. камен) и „графо“ (срп. пишем).

Офсет штампа је данас најраспрострањенија врста штампе. Спада у индиректни поступак штампања (оффсет-пренети), јер се боја са штампарске форме на подлогу за штампање, преноси посредством гуменог цилиндра, који има улогу посредника.

Подручје офсет штампе обухвата штампу плаката, проспеката, каталога, етикета, сложивих кутија, штампање часописа, књига, новина у једној или више боја са могућношћу лакирања целе површине или појединих сегмената.