

Наставна тема	<b>2</b>	<b>предмет ГРАФИКА</b>	разред	<b>III ЛТ</b>
лекција	<b>1</b>	<b>ТЕХНИКЕ ДУБОКЕ ШТАМПЕ</b>	Школска година	<b>2013 2014</b>
		<b>Професор Ивана Станковић</b>		

## ЛИНОГРАВУРА

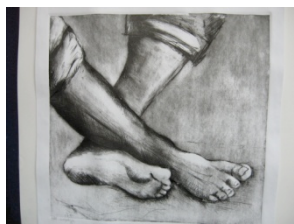
Како је сам професор Факултета уметности у Београду, Карановић, написао: Гравура у линолеуму не представља ни нову технику ни нови материјал. Техника обраде плоче је делом бакрорез, делом дрворез у инверзном значењу. За сам материјал новина је штампање – дубока штампа с алинолеумом.

Техника овакве обраде линолеума настала је у школској пракси на Академији за ликовне уметности у Београду. Требало је заменити мукотрпну и тешку дисциплину бакрореза у сажетој настави на првом степену једноставнијим и бржим поступком... Дубоко нагризање металне плоче и проширени интерес за трајбовање метала у скулптури биле су попутне појаве које су подстицале на размишљање да се пластични ефекти у графици постигну и механичким путем.

Линолеум је материјал који се лако обрађује, дозвољава апликације и накнадна лакирања. Славољуб Чворовић и Кемал Ширбеговић такође ће у својим композицијама у другој половини седме деценије кренути преко линогравуре у графичко дефинисање имагинарних предела и простора као што ће се и низ других млађих аутора повремено са њом бавити.

Ова техника је контра од линореза. Т.Ј. оно што се реже, се штампа. Линолеум се реже ножићима којима смо радили и линорез. Само се урезује плитко, толико да боја уђе, не сме да буде дубоко, јер у том случају неће се отиснута површина која је изрезана. Боју наносимо ракелом, парчетом линолеума или прстом. Боја треба да буде густа, тако да цури као густе мед. Боја се спрема са ланеним уљем (пар капи).

Када се боја нанесе на плочу, боље рећи, утрља у плочу, новинским папиром се скида сувишна боја, и покушава се да се што боље очисти горња површина линолеума.



**Валер** су различите нијансе једне боје, тако да може да се каже да се у принципу ради о "светло-тамном" односу али само онда када се говори о једној боји.

Иначе, валер је веома битан у претстављању простора и перспективе. карактеристичан је за импресионизам.