

Filmska montaža

Filmska montaža (od [fr. *montage*](#) - sklapanje, spajanje) je postupak odabiranja i povezivanja [kadrova](#), spajanja nastalih sekvenci i naposljetku stvaranja cjelovitog [filma](#). Montaža je kao umijeće pripovijedanja svojstvena samo filmu te ga odjeljuje od drugih starijih oblika [umjetnosti](#). Vrlo često za montažu nalazimo i izraz "nevidljiva umjetnost" jer je uspješnost montažera tim veća što gledatelj nije svjestan njegova rada, nego je usredotočen na samu [filmsku radnju](#).



Grafički prikaz montažnog postupka [reza](#).

U svojoj temeljnoj biti, filmska montaža je i umijeće, i tehnika, i vještina sklapanja kadrova u koherentnu cjelinu. Filmski montažer je osoba koja obavlja montažu slažući snimljeni materijal. No njegov posao nije tek mehaničko povezivanje dijelova filma, [izrezivanje](#) viškova ili montaža prizora [dijaloga](#). Montažer mora upotrijebiti svoju kreativnost kako bi uskladio sliku, priču, dijaloge, [glazbu](#) i [glumačku](#) izvedbu u jednu koheziju, pa kažemo da on ima dinamičku ulogu u procesu stvaranja filma.

Montažeri slike su se nekada bavili samo slikom, dok su montažeri [zvuka](#), glazbe i [vizualnih efekata](#) bili više vezani uz druga usmjerenja. S napretkom [digitalne montaže](#) su pak filmski montažeri, zajedno sa svojim asistentima, postali odgovorni za više područja rada na filmu koja nisu izvorno njihova. Danas je uobičajeno da montažer ubacuje glazbu, preslaguje vizualne i zvučne efekte. Obično se radi o privremenim umetcima koje specijalizirani timovi kasnije zamjenjuju rafiniranim elementima.

Filmska montaža se kao [umjetnost](#) može koristiti na raznovrsne načine. Ona, između ostaloga, može biti osjetno provokativna, može biti laboratorij [eksperimentalnog filma](#), može iz glumca izvući potpuni [emocionalni](#) naboj, može promijeniti točku gledišta za dati događaj, može voditi fabulu ili joj diktirati ritam, zatim stvoriti iluziju opasnosti kada je nema, a čak može

uspostaviti [podsvijesnu](#) vezu s gledateljem.